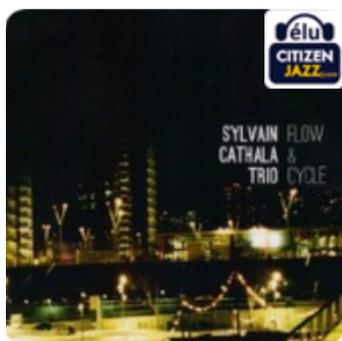


PRESS REVIEW

CD Flow & Cycle - Sylvain Cathala Trio

Release April 02, 2013 on Connexe Records / Muséa (CR-001)



Elected Citizen Jazz

**** JazzMagazine/JazzMan

"At last the great record by Sylvain Cathala we had been waiting for. Simply a major achievement. And yet, great musicians have a talent for giving this non- easy music an obvious character when you listen to it, for making clear the most complex harmonic and rhythmic structures in order to finally turn it into a music that is open to everyone. An irrepressible tide is borne by Sylvain Cathala, really impressive in almost every register. Because the saxophonist reaches a new stage in his technique to totally stand out in this album in which the lyricism of his discourse, his phrasing, his sense of improvisation, his command of sound and his time establish him as one of the best"

[Dernières Nouvelles du Jazz](#), Jean-Marc Gélín

"One immerses oneself into an urban music, full of depths, and twists and turns, which puts forward Cathala's very delicate composition. This triangle with salient angles builds its solid base in a dynamic of constant exchanges and returns, of ideal circulations where the clarity of complex polyrhythmics, even the shakiest ones, seems to have a great base. Flow and cycle" is a brilliant and important record which will certainly rank in the best records list at the end of the year. Be that as it may, it crowns one of the most exciting trios in France. Essential."

frapisunship.com

"Another trio saxophone/ bass/ drums, another great energy on the move is Sylvain Cathala's."Flow and cycle " is the title of the trio's new opus, the second one of the former Rolex trio.Great energy, I said, science of architectures, flexible and aleatory forms, iridescence of tones, power of interactive play. A keen sense of form, dialogue, exchange and invention is present here."
29/05/13 – *Jazzistiques on France Musique* by Franck Médioni



Sarah Murcia (cb), Christophe Lavergne (bt), Sylvain Cathala (st)

Hope
64-3
Wittelsbach
Cullinan IX
8 AM
Constantine
Florentin

■ SYLVAIN CATHALA TRIO

FLOW & CYCLE

(Connexe – 2013)

Creato nel 2005 come Rolex, questo trio ha dismesso il nome nel 2008 per diventare più semplicemente il Sylvain Cathala Trio, mantenendo comunque la stessa formazione, con la flessibile Sarah Murcia al contrabbasso e l'indefettibile Christophe Lavergne alla batteria. A parte due pezzi già presentati sotto le insegne del precedente gruppo, tutti gli altri sono inediti e, soprattutto, i loro titoli si rifanno a diamanti molto noti agli esperti del settore. Brani preziosi, dunque, che rivelano una grande intesa di gruppo ma soprattutto una musicalità condivisa, una profonda conoscenza reciproca ed un modo di gestire il materiale sonoro costruiti poco a poco nel corso di una lunga militanza insieme e affinati dopo due anni di *tournées* che hanno consentito ai tre di sviluppare un più compiuto *interplay*. Per esempio *Hope*, dove perfino l'assolo di batteria è incastonato all'interno di una cornice armonica tratteggiata da un discontinuo unisono sax-contrabbasso. Formidabile avvio sax-contrabbasso in *64-3*, si intrecciano fra loro per circa 2' ad esporre il tema, quindi lo scambio fra contrabbasso e batteria, lirico e dirompente al tempo

stesso, con inattesi cambi di marcia. Con fluidità, Cathala porta il suo tenore a toccare tutte le ottave che attraversano *Wittelsbach*. In *Cullinan IX* risuona potente il pizzicato della Murcia, deciso al tatto e carezzevole per l'orecchio. *8 AM*, caratterizzato dalla particolare tecnica percussiva della Murcia, e *Constantine*, con tensioni modalità arabeggianti, provengono dal repertorio del vecchio Rolex. Infine *Florentin*, il pezzo più d'avanguardia e rumoristico di tutto l'album, un *cadeau* di 1'49". Se le composizioni escono tutte dalla penna di Cathala, esecuzione e loro inserimenti improvvisativi beneficiano certamente della maturità di tutta la band, non solo come singoli ma proprio nell'insieme. Una questione non soltanto di equilibrio fra le parti, ma soprattutto di opportunità, la capacità di comprendere al volo di cosa la musica ha bisogno in un determinato momento: un intervento solistico, una nota d'accompagnamento, un semplice ma altrettanto importante cenno di rifinitura. Ed in questo Cathala, Murcia e Lavergne sono davvero un trio maturo e capace, pronto per portarsi ulteriormente avanti con la propria musica. *An.Rig.*